

Pontus Septentrionalis I Pontus Septentrionalis I
Танаис 1 Tanais 1

Буркхард Бёттгер, Дмитрий Б. Шелов Burkhard Böttger, Dmitrij B. Šelov
Дипинти на амфорах из Танаиса Amphorendipinti aus Tanais



ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК
ИНСТИТУТ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК
ЦЕНТР СРАВНИТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

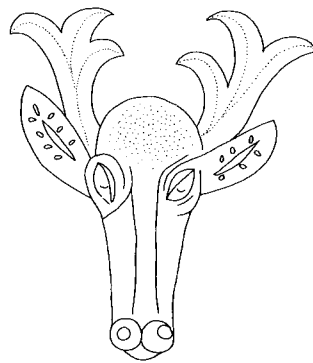
ГЕРМАНСКИЙ АРХЕОЛОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
ЕВРАЗИЙСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

PONTUS SEPTENTRIONALIS I

ТАНАИС 1

Под редакцией

Татьяны М. Арсеньевой, Буркхарда Бёттгера и Юрия Г. Виноградова



DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT
EURASIEN-ABTEILUNG

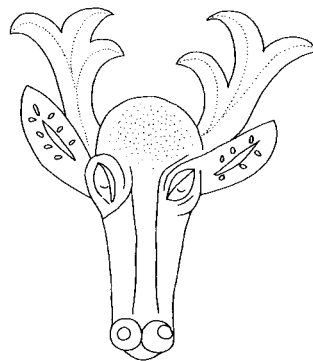
INSTITUT FÜR ARCHÄOLOGIE DER RUSSISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN
INSTITUT FÜR ALLGEMEINE GESCHICHTE DER RUSSISCHEN AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN
ZENTRUM FÜR VERGLEICHENDE ERFORSCHUNGEN DER ALTEN ZIVILISATIONEN

PONTUS SEPTENTRIONALIS I

ТАНАИС 1

Herausgegeben von

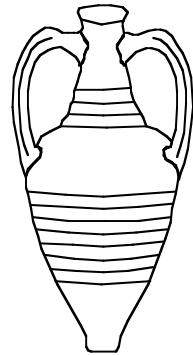
Tat'jana M. Arsen'eva, Burkhard Böttger und Jurij G. Vinogradov



PONTUS SEPTENTRIONALIS I
ТАНАИС 1

Буркхард Бёттгер, Дмитрий Б. Шелов

Дипинти на амфорах из Танаиса

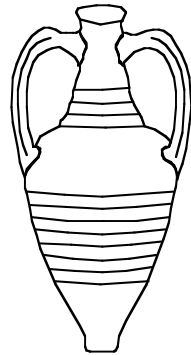


Москва 1998

PONTUS SEPTENTRIONALIS I
TANAIS 1

Burkhard Böttger, Dmitrij B. Šelov

Amphorendipinti aus Tanais



Moskau 1998

Pontus Septentrionalis I, Танаис I

Pontus Septentrionalis I, Tanais I

Буркхард БЁТТГЕР, Дмитрий Б. ШЕЛОВ, Дипинти на амфорах из Танаиса. Москва 1998

Burkhard BÖTTGER, Dmitrij B. ŠELOV, Amphorendipinti aus Tanais. Moskau 1998

Russische Übersetzung von Jurij G. Vinogradov

- © Burkhard Böttger, Dmitrij B. Šelov, 1998
- © Институт археологии РАН, 1998
- © Центр сравнительного изучения древних цивилизаций
Института всеобщей истории РАН, 1998
- © Eurasien-Abteilung des Deutschen Archäologischen Instituts, 1998
- © Russische Übersetzung von Jurij G. Vinogradov, 1998
- © Paleograph, 1998

ISBN 5-89526-002-0

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	12
Глава 1. Надписи на античных амфорах и их изучение	18
Глава 2. Общая характеристика амфор с надписями из Танаиса	28
Глава 3. Техника выполнения надписей и их местонахождение на амфорах	38
Глава 4. Палеография танаисских амфорных дипинти	62
Глава 5. Содержание танаисских дипинти	84
Глава 6. Танаисские дипинти и археологические комплексы	108
Список литературы	134
Список сокращений	137
Каталог дипинти (на немец. языке)	138
Алфавитный указатель дипинти	229
Иллюстрации	239
Таблицы 1–7 Палеография танаисских дипинти	
Таблицы 8 – 91 Каталог дипинти	

INHALT

Einleitung	13
Kapitel 1: Aufschriften auf antiken Amphoren und ihre Erforschung	19
Kapitel 2: Allgemeine Charakteristik der Amphoren mit Aufschriften aus Tanais	29
Kapitel 3: Ausführungstechnik der Aufschriften und ihre Position auf den Amphoren	39
Kapitel 4: Paläographie der tanaitischen Amphorendipinti	63
Kapitel 5: Zum Inhalt der tanaitischen Aufschriften	85
Kapitel 6: Die tanaitischen Dipinti und die archäologischen Komplexe	109
Literaturverzeichnis	134
Abkürzungsverzeichnis	137
Katalog der Dipinti	138
Register	229
Abbildungen	239
Tafeln 1–7 Paläographie der Dipinti von Tanais	
Tafeln 8–91 Katalog der Dipinti	

Введение

Наши конкретные знания о событиях и деталях истории древних эпох основаны, в принципе, на большом числе отдельных прямых свидетельств, которые для античности предоставляет в наше распоряжение археология своими материальными находками, а эпиграфика и папирология в виде письменных памятников. Являясь аутентичными источниками, подобные свидетели минувших времен имеют, с одной стороны, то преимущество, что они непосредственно отображают исторический объект. Однако этому противостоит, с другой стороны тот недостаток, что мы зачастую обнаруживаем их изолированно от их древнего вещественного и исторического контекста, а потому должны прежде всего поставить в некую связь. Поскольку они сами по себе часто непонятны, требуется их интерпретация, которая возвращает их под различным углом зрения в древнюю конкретную ситуацию¹. Если, таким образом, обычные находки и комплексы уже в ходе раскопок нуждаются в ментальной и комбинаторной подготовительной обработке, то это в гораздо большей мере является дезидератом для таких письменных источников, которые обязаны своим появлением сиюминутному поводу, эфемерному в повседневной жизни назначению и были сочинены по одной совершенно определенной причине и для одного ограниченного круга лиц, которые ведали о контексте и содержании письменных свидетельств. Подобные прямые специфические источники, как лапидарные надписи, граффити, дипинти или папирусы хозяйственного содержания, по сравнению с такими массовыми категориями находок, как керамика, не особенно многочисленны, зато позволяют при соответствующей разработке окунуться в отдельные сферы, ситуации и отношения хозяйственной и культурной жизни эпохи, в которой они появились. Из подобных камешков нашего мозаичного знания складывается в конечном итоге воссоздаваемое нами конкретное историческое панно античности.

Соответственно группу источников керамической эпиграфики составляют амфорные дипинти, особенность которых заключена в способе нанесения их при помощи кисточки красно-коричневой минеральной краской на обожженные глиняные сосуды и в содержащейся в них информации торгового и хозяйственного назначения.

Настоящая монография посвящена публикации и исследованию дипинти, обнаруженных в ходе раскопок античного города Танаис с 1955 по 1979 г. Наносить надписи в виде пометок и заметок на разные сосуды, главным образом на амфоры, практиковалось в различные эпохи и в различных областях античного мира. Подобные записи, однако, сравнительно редко служили предметом подборок — гораздо реже, чем другие виды керамической эпиграфики, такие к примеру, как клейма или вырезанные на поверхности сосудов граффити. Причина этого кроется в природе самих дипинти, сильно затрудняющей их изучение.

Во-первых, дипинти, написанные, как правило, очень бегло и довольно небрежно недолговечной краской на поверхности керамических сосудов очень часто вообще не сохраняются, ибо они поблекли и выцвели от лежания столетиями в земле, либо дошли до нас в абсолютно нечитабельных обрывках, не позволяющих составить даже отдаленное представление о полном содержании надписей. Во-вторых, сами сосуды, на которых стояли дипинти, как правило, известны во фрагментах, а посему — зачастую нелегко установить, имеем ли мы дело с полностью сохранившейся записью, либо со стоящим

Einleitung

Unsere konkrete Kenntnis von Ereignissen und Details der Geschichte früherer Zeiten beruht im Grunde genommen auf einer Vielzahl einzelner unmittelbarer Zeugnisse, die uns für die Antike in den Sachfunden von der Archäologie, in Form von Schriftquellen von der Epigraphik und Papyrologie zur Verfügung gestellt werden. Als authentische Quellen haben solche Zeitzeugnisse einerseits den Vorzug, den historischen Gegenstand unmittelbar darzustellen. Dem steht andererseits jedoch der Nachteil gegenüber, daß wir sie meist von ihrem ehemaligen sachlichen und historischen Kontext isoliert finden und deshalb erst in einen Zusammenhang bringen müssen. Da sie aus sich heraus oft unverständlich sind, bedürfen sie einer Interpretation, die sie unter verschiedenen Aspekten in ihren alten Sachverhalt zurückversetzt¹. Erfordern so schon bei Ausgrabungen gewöhnliche Funde und Befunde gedankliche und kombinatorische Aufbereitung, so ist dies bei solchen schriftlichen Zeugnissen in viel höherem Maße der Fall, die ihr Entstehen einem momentanen Anlaß, einem im Alltagsleben ephemeren Zweck verdanken und nur aus einem ganz bestimmten Grunde und für einen begrenzten Personenkreis verfaßt wurden, der um Kontext und Inhalt des Schriftzeugnisses wußte. Solche direkten, spezifischen Quellen wie Steininschriften, Graffiti, Dipinti oder Wirtschaftspapyri sind zwar im Vergleich zu Massenfundkategorien wie der Keramik nicht sehr zahlreich, geben aber bei entsprechender Aufarbeitung Einblick in einzelne Gebiete, Situationen und Zusammenhänge des Wirtschafts- und Kulturlebens ihrer Entstehungszeit. Aus derartigen Steinchen unseres Wissensmosaiks setzt sich letzten Endes unser konkretes Geschichtsbild von der Antike zusammen.

Eine eigene Quellengruppe der keramischen Epigraphik bilden die Amphorendipinti, die ihre Besonderheit in der Art ihrer Ausführung als Pinselaufschriften in rotbrauner Mineralfarbe auf gebrannten Tongefäßen und in ihrem Inhalt als Informationen für Handels- und Wirtschaftszwecke besitzen. Das vorliegende Buch ist der Publikation und Untersuchung der Dipinti gewidmet, die bei den Ausgrabungen der antiken Stadt Tanais von 1955 bis 1979 zutage gekommen sind. Aufschriften in Form von Vermerken oder Notizen mit Farbe auf verschiedenen Gefäßen, hauptsächlich auf Amphoren anzubringen, war zu unterschiedlichen Zeiten und in verschiedenen Gebieten der antiken Welt gebräuchlich. Solche Aufschriften wurden jedoch verhältnismäßig selten gesammelt — viel seltener als andere Arten keramischer Epigraphik wie die Stempel oder die in die Gefäßoberfläche eingeritzten Graffiti. Der Grund dafür liegt in der Natur der Dipinti selbst, die deren Studium sehr erschwert.

Erstens sind die normalerweise recht flüchtig und mit wenig Sorgfalt mit vergänglichen Farben auf die Gefäßoberfläche geschriebenen Dipinti sehr häufig überhaupt nicht erhalten geblieben, da sie durch die jahrhundertelange Lagerung in der Erde verblichen und entfärbt wurden, oder sie sind in völlig unleserlichen Bruchstücken auf uns gekommen, die keinerlei Vorstellung vom vollen Inhalt der Aufschriften gewinnen lassen. Zweitens sind die Gefäße selbst, auf denen die Dipinti standen, in der Regel nur durch Fragmente bekannt, und deshalb ist es oft nicht leicht festzustellen, ob wir es mit einer vollständigen Aufschrift oder nur mit einem auf der entsprechenden Scherbe stehenden Bruchstück von ihr zu tun haben. Drittens — und das erscheint als das Wesentlichste — dienten die Dipinti am häufigsten zur Fixierung irgendwelcher ad hoc-Situationen; sie bezogen sich auf das im Gefäß enthaltene Produkt oder auf das Gefäßvolumen oder die Person, der dieses Produkt gehören konnte oder für die es bestimmt war usw.

Entsprechend ihrer Aufgabe, eine nur ganz beschränkte und kurzzeitige Information zu fixieren, mußten

на соответствующем черепке обрывком ее. В-третьих, — и это, кажется, самым существенным — дипинти служили чаще всего фиксации какой-либо возникшей *ad hoc* ситуации; они относятся или к содержащемуся в сосуде продукте, или к объему сосуда, либо к тому лицу, которому данный продукт мог принадлежать или для которого он был предназначен.

В соответствии со своим предназначением фиксировать только весьма ограниченную и недолговременную информацию дипинти должны были быть понятны лишь составителю заметок, либо тому узкому кругу лиц, которые были связаны с хранением или транспортировкой этих сосудов. Вследствие этого дипинти составлены обычно очень кратко, состоят из одной или нескольких букв, цифр и знаков, правильное понимание которых чрезвычайно затруднено. Все это представляло обработку и изучение данного материала делом мало перспективным и долгое время откладывало их подборку при раскопках и в музейных фондах, равно как и соответствующую публикацию этой группы эпиграфических находок (см. гл. 1).

Изучение античных дипинти тогда сулит наибольший успех, когда мы располагаем большим их числом из одного места раскопок или еще лучше из одного археологического комплекса, содержащего как можно больше единовременного материала. В данном аспекте Танаис открывает совершенно новые и очень большие возможности прежде всего потому, что при тамошних раскопках появилось (и продолжает появляться) на свет значительное количество дипинти. Только с 1955 по 1979 г. было обнаружено более 3000 целых или фрагментированных надписей на амфорах, которые по большей части изучены в настоящей работе. Дипинти находили в Танаисе также и при более ранних изысканиях в XIX в. Очень большое их количество — еще несколько тысяч — происходит из раскопок в Танаисе после 1979 г. Они не могли быть включены в каталог и ожидают еще своей публикации. Некоторые танаисские надписи краской уже опубликованы², однако при этом речь идет о сравнительно небольшом их количестве.

Второе обстоятельство, делающее танаисские дипинти особенно интересными, состоит в том, что они в подавляющем большинстве случаев происходят из закрытых и хорошо датированных комплексов — из подвальных помещений, которые были засыпаны и, таким образом, «замкнуты» при постигшем весь город целиком разрушении в середине III в. н. э. (см. гл. 6). Сопоставление не одной дюжины, порой даже сотен дипинти из одного помещения позволяет не только констатировать синхронность различных надписей, но и произвести наблюдения о технике и системе маркировок амфор в товарных складах (см. гл. 3). Надписи, исполненные на амфорах разных типов (см. гл. 2) в различное время и различными людьми, отличаются друг от друга, естественно, по их содержанию, (см. гл. 5), форме, почерку и орфографии (см. гл. 4), что делает их изучение в различных направлениях еще более интересным и продуктивным.

Беспримерное до сего дня богатство амфор (среди которых многие с дипинти-пометками) в танаисских подвалах объясняется тем обстоятельством, что Танаис был очень важным торговым центром северо-восточной окраины и житницей для огромной области, прилегавшей к берегам Азовского моря, Дона и Нижней Волги. Именно об этом сообщает нам уже Страбон³ и со всей ясностью свидетельствуют археологические материалы⁴.

Танаис был основан боспорскими греками в первой половине III в. до н. э. на правом (северном) берегу реки Танаис (совр. Дон) при впадении его в Меотиду (Азовское море)⁵. Остатки города образуют поселение, известное как Недвиговское городище, которое располагалось западнее совр. города Ростов-на-Дону у села Недвиговка Мясниковского р-на Ростовской области. Вокруг поселения широко раскинулись некрополи из грунтовых могил и курганов. Как в самом поселении, так и на территории некрополей уже в XIX и в начале XX в. (1853, 1867, 1870, 1908, 1909 гг.) проводились эпизодические раскопки, однако систематические исследования начались только в 1955 г., когда была организована Нижнедонская археологическая экспедиция Института археологии Российской академии наук в Москве (тогда АН СССР) и Ростовского областного краеведческого музея. Экспедиция под руководством сначала Д. Б. Шелова, а в последние 20 лет — Т. М. Арсеньевой, продолжает и по сей день ежегодные раскопки в Танаисе и на его некрополях. Именно этим раскопкам мы обязаны также обширнейшим материалом керамической эпиграфики, пересъемка и каталогизация которого была

die Dipinti nur dem Verfasser der Notizen oder einem kleinen Personenkreis, der mit der Aufbewahrung oder dem Transport dieser Gefäße in Verbindung stand, verständlich sein.

Demzufolge sind die Dipinti normalerweise sehr kurz abgefaßt, bestehen aus einem oder mehreren Buchstaben, Ziffern oder Zeichen, deren richtiges Verständnis außerordentlich schwierig ist. All das ließ die Untersuchung und Erforschung dieses Materials als wenig aussichtsreich erscheinen und verzögerte lange Zeit seine Sammlung bei Ausgrabungen und in den Funddepots der Museen sowie eine entsprechende Publizierung dieser epigraphischen Fundgruppe (s. Kap. 1).

Untersuchungen von antiken Dipinti erscheinen dann am erfolgversprechendsten, wenn man über eine große Anzahl von ihnen aus einem Grabungsort oder noch besser aus einem Fundkomplex, der möglichst viel gleichzeitiges Material enthält, verfügt. In dieser Hinsicht eröffnet Tanais völlig neue und sehr große Möglichkeiten vor allem deswegen, weil bei den dortigen Ausgrabungen eine beträchtliche Anzahl von Dipinti zutage gekommen ist (und auch weiterhin zutage kommt): Allein in den Jahren 1955 bis 1979 kamen weit mehr als 3.000 Amphorenaufschriften — komplett oder in Fragmenten — zutage, die größtenteils in der vorliegenden Arbeit behandelt werden. Dipinti hatte man auch schon bei den früheren Ausgrabungen im 19. Jh. in Tanais gefunden. In sehr großer Zahl — weitere mehrere Tausend — liegen aus der Zeit nach 1979 aus Tanais vor. Sie konnten nicht mehr in den Katalog aufgenommen werden und harren noch ihrer Veröffentlichung. Einige der tanaitischen Aufschriften sind schon publiziert worden², doch handelt es sich hierbei um eine verhältnismäßig kleine Zahl.

Ein zweiter Umstand, der die tanaitischen Dipinti besonders interessant macht, besteht darin, daß sie in der überwältigenden Mehrzahl der Fälle aus geschlossenen und gut datierbaren Komplexen stammen — aus Kellerräumen, die bei der die gesamte Stadt betreffenden Zerstörung in der Mitte des 3. Jhs. verschüttet und versiegelt worden waren (s. Kap. 6). Der Vergleich der vielen Dutzende, manchmal sogar Hunderte von Dipinti aus einem Raum erlaubt nicht nur, die Gleichzeitigkeit der verschiedenen Aufschriften zu konstatieren, sondern auch Beobachtungen über die Technik und das System der Markierung von Amphoren in Warendepots anzustellen (s. Kap. 3). Die auf Amphoren verschiedener Typen (s. Kap. 2) zu unterschiedlicher Zeit und von verschiedenen Menschen ausgeführten Aufschriften unterscheiden sich natürlich stark voneinander nach ihrem Inhalt (s. Kap. 5), nach Form, Handschrift und Orthographie (s. Kap. 4), was ihre Untersuchung nach verschiedenen Richtungen hin noch interessanter und ergebnisreicher macht.

Der bisher beispiellose Reichtum an Amphoren, darunter auch vieler mit Dipinti-Notizen, in den tanaitischen Kellerräumen erklärt sich daraus, daß Tanais ein sehr wichtiges Handelszentrum am Nordostrand der Oikumene war und als Warenlager und Speicherplatz für das riesige Gebiet um das Asowsche Meer, am Don und an der unteren Wolga diente. Gerade darüber informiert uns schon Strabon³, und in aller Klarheit bezeugen das die archäologischen Materialien⁴.

Tanais war von bosporanischen Griechen in der ersten Hälfte des 3. Jhs. v. Chr. am rechten (nördlichen) Ufer des Deltas des Flusses Tanais (des heutigen Don) an dessen Einmündung in die Maiotis (Asowsches Meer) gegründet worden⁵. Die Überreste der Stadt bilden die bekannte Siedlungsstätte Nedvigovskoe gorodišče, die westlich der modernen Stadt Rostov am Don beim Dorf Nedvigovka, Mjasnikovskij rayon, Bezirk Rostov, gelegen ist. Im Umkreis der Siedlung erstrecken sich weithin Nekropolen mit Bodengräbern und Kurganen (Hügelgräbern). Sowohl in der Siedlung als auch in den Nekropolen ist schon im 19. Jh. und am Anfang des 20. Jhs. (1853, 1867, 1870, 1908, 1909) episodisch gegraben worden, doch setzten systematische Forschungen erst 1955 ein, als die Archäologische Unter-Don-Expedition des Instituts für Archäologie der Russischen Akademie der Wissenschaften in Moskau (damals AdW der UdSSR) und des Landeskundlichen Bezirksmuseums Rostov gebildet wurde. Die anfangs von D. B. Šelov, in den letzten 20 Jahren dann von T. M. Arsen'eva geführte Expedition setzt bis heute die jährlichen Ausgrabungen in Tanais und seinen Nekropolen fort. Gerade diesen Ausgrabungen verdanken wir auch das umfangreiche Material der keramischen Epigraphik, dessen Aufnahme und Katalogisierung durch die mehrjährige Mitarbeit von B. Böttger vom Deutschen Archäologischen Institut (damals Mitarbeiter des Zentralinstituts für Alte Geschichte und Archäologie der AdW der DDR) ermöglicht wurde. Ein Teil dieses Materials wird in der vorliegenden Publikation veröffentlicht.

Von seiner Gründung an entwickelte sich Tanais als ein griechisch-barbarisches Handels- und Handwerkszentrum an der entferntesten Peripherie der antiken Welt. Am Ende des 1. Jhs. v. Chr. ereilte die Stadt das Un-

осуществлена благодаря многолетнему сотрудничеству Б. Бёттгера из Германского Археологического Института (прежде сотрудника Центрального Института древней истории и археологии АН ГДР) с экспедицией. Часть этого материала издается в настоящей публикации.

С момента своего основания Танаис развивался как греко-варварский торговый и ремесленный центр на самой дальней периферии античного мира. В конце I в. до н. э. город подвергся катастрофическому разрушению боспорским царем Полемоном «за неповиновение»⁶. Танаис оправился, однако, сравнительно скоро и достиг во II в. и первой половине III в. своего наивысшего расцвета. К этому периоду относятся также самые значительные архитектурные остатки, среди которых подвальные складские помещения со складами амфор в них.

В середине III в. Танаис был захвачен и полностью уничтожен какими-то врагами, предположительно племенами готского племенного союза. Разрушение было настолько ужасным, что город прекратил свое существование. Подвальные помещения с их складами товаров и амфор либо выгорели в тотальном испепеляющем пожаре, либо были завалены массой камня из разрушенных наземных частей зданий. Благодаря этому обстоятельству в них сохранилось почти все то, что там находилось в момент катастрофы. Тем не менее позже, во второй половине IV в., жизнь на этом месте на короткое время возродилась, однако это позднейшее поселение выглядит несравнимо меньшим и более слабым, чем город в период его расцвета. Новые поселенцы вгрызались, обычно, в загодя обнаруженные слои развалин в тех местах, на которых они воздвигали свои жилища по типу заглубленных землянок, при этом они лишь в исключительных случаях вторгались в зону давешних подвалов. На дневной поверхности городища находят фрагменты керамики конца IV и V в. (вероятно, поселение окончательно прекратило существовать около середины V в.), среди которых и амфорные черепки; дипинти на них, однако, почти полностью отсутствуют.

Таким образом, почти все обработанные в настоящей публикации надписи относятся к одному узко очерченному отрезку времени — к первой половине III в., и лишь в немногих случаях, видимо, к концу предшествующего столетия. Это обстоятельство, с одной стороны, ограничивает их значение для воссоздания общей истории города Танаиса, но с другой — придает этим дипинти особую ценность как хронологически четко устанавливаемому и весьма обильному комплексу письменных свидетельств, возникших в повседневном быту. Издание танаисских дипинти должно послужить стимулом дальнейшего изучения этой специфической группы эпиграфических источников в палеографическом, метрологическом, просопографическом, а также историко-экономическом аспектах. Авторы надеются пробудить тем самым интерес археологов и эпиграфистов к этим важным историческим документам.

¹ См. об этой проблеме: Schuller 1994, 22–25.

Zu diesem Problem s.: Schuller 1994, 22–25.

² Книпович 1949, 29 сл., рис. 29; Шелов 1963, 122–124, рис. 6; Шелов 1972b, 94 сл.; Шелов 1978a, 47–55; Шелов 1989,

97–125; 1981a, 206–213; Арсеньева, Науменко 1992, 48.

³ Strabon 7, 4, 5; 11, 2, 3.

⁴ Шелов 1970, 153 сл.; Шелов 1972a.

⁵ Краткий очерк истории и истории Танаиса см.: Arsen'eva,

glück der Zerstörung durch den bosporanischen König Polemon «wegen Unbotmäßigkeit»⁶. Tanais erholte sich jedoch verhältnismäßig schnell und erreichte im 2. Jh. und in der ersten Hälfte des 3. Jhs. seine höchste Blüte. Dieser Zeit gehören auch die bedeutendsten Architekturreste an, darunter die Kellerspeicherräume mit ihren Amphorenlagern.

In der Mitte des 3. Jhs. wurde Tanais von irgendwelchen Feinden, vermutlich Stämmen des gotischen Stammesverbandes, eingenommen und völlig vernichtet. Die Zerstörung war so furchtbar, daß die Stadt zu existieren aufhörte. Die Kellerräume mit ihren Warenspeichern und Amphorenlagern brannten entweder im Feuer der allgemeinen Einäscherung aus oder wurden von den Steinmassen der zerstörten oberirdischen Gebäudeteile verschüttet. Dank diesem Umstand blieb in ihnen fast alles erhalten, was sich im Moment der Katastrophe dort befunden hatte. Zwar kam es später — seit der zweiten Hälfte des 4. Jhs. — zu einer kurzzeitigen Neubelebung der Stätte, doch scheint diese späteste Siedlung unvergleichlich kleiner und schwächer als die Stadt in ihrer Blütezeit gewesen zu sein. Die Neuansiedler gruben sich normalerweise nur an den Stellen in die vorgefundene Trümmerschicht ein, an denen sie ihre Wohnstätten in Form von eingetieften Grubenhäusern errichteten, wobei sie nur in Ausnahmefällen in die ehemaligen Kellerbereiche vorstießen. Auf der Siedlungsfläche finden sich Keramikfragmente vom Ende des 4. und aus dem 5. Jh. (offenbar hörte die Siedlung um die Mitte des 5. Jhs. endgültig zu existieren auf), darunter auch Amphorenbruchstücke; Dipinti auf ihnen sind jedoch sehr selten.

Somit gehören nahezu alle in der vorliegenden Publikation behandelten Aufschriften zu einem eng umrissenen Zeitabschnitt — zur ersten Hälfte des 3. Jhs. und in wenigen Fällen vielleicht noch zum Ende des vorausgehenden Jahrhunderts. Dieser Umstand schränkt einerseits ihre Bedeutung für die Gesamtgeschichte der Stadt Tanais ein, verleiht diesen Dipinti aber andererseits einen besonderen Wert als einem chronologisch gut bestimmbar und sehr reichhaltigen Komplex von dem Alltag entstammenden schriftlichen Zeugnissen, deren Bearbeitung und Auswertung prinzipielle und beispielhafte Bedeutung zukommt. Die Veröffentlichung der tanaitischen Dipinti soll der weiteren Untersuchung dieser spezifischen epigraphischen Quellengruppe unter paläographischem, metrologischem, prosopographischem und auch wirtschaftshistorischem Aspekt als Stimulus dienen. Die Autoren hoffen, damit das Interesse von Archäologen und Epigraphikern für diese wichtigen historischen Dokumente wecken zu können.

Šelov 1988, 372–403. Более подробную информацию содержат обе вышеуказанные книги Шелова (1970 и 1972а гг.).

Eine kurze Übersicht über die Geschichte und Erforschung von Tanais s.: Arsen'eva, Šelov 1988, 372–403. Ausführlichere In-

formationen sind in den beiden oben angeführten Büchern von Šelov 1970 und 1972a enthalten.

⁶ Strabon 11, 2, 3. Жебелев 1935, 37 сл.; Шелов 1969, 70–75; Болтунова 1969, 56–65.

- 1496 Schulterfragment, T-73-XIV, G, ohne Inv.: III 1; rotbraun, mittelstark
 Legende: Ba Γ
- 1497 Schulterfragment, T-69-IV, S, 1059: III 2; rotbraun, mittelstark
 Legende: Ba[r]
- Parallelen zu 1497:*
- 1498 Schulterfragment, T-69-IV, S, 772: III 1; rotbraun, dick
 1499 Schulterfragment, T-68-IV, ohne Inv.: III 3; rotbraun, mittelstark
 1500 Schulterfragment, T-68-VI, $\ddot{E}\ddot{E}$, 3857: III 3; rot, dünn
 1501 Oberteil, T-68-IV, T, 611: III 2; rotbraun, mittelstark
 Legende: Ba Γ
- Parallelen zu 1501:*
- 1502 Schulterfragment, T-69-IV, S, 767: III 1; rotbraun, mittelstark
 1503 Schulterfragment, T-68-IV, 1973: III 4; rotbraun, mittelstark
 1504 Schulterfragment, T-68-IV, T, 861: III 1; rotbraun, mittelstark
 1505 Schulterfragment, T-68-IV, T, 772: III 3; rotbraun, mittelstark
 1506 Oberteil, T-68-IV, T, 793: III 1; rot, dünn
 Legende: Ba Γ
- Parallele zu 1506:*
- 1507 Schulterfragment, T-68-IV, T, 703: III 3; rotbraun, mittelstark
 1508 Oberteil, T-69-IV, 739: III 2; rotbraun, mittelstark
 Legende: Ba Γ (?)
- Parallele zu 1508:*
- 1509 Schulterfragment, T-69-IV, S, 790: III 1; rotbraun, mittelstark
 1510 Schulterfragment, T-69-IV, S, 865: III 1; rotbraun, mittelstark
 Legende: Ba Γ
- Parallele zu 1510:*
- 1511 Schulterfragment, T-68-IV, ohne Inv.: III 3; rotbraun, mittelstark
 1512 Schulterfragment, T-68-IV, T, 1032: III 1; rot, dünn
 Legende: Ba Γ (?)
- 1513 Oberteil, T-68-IV, T, 808: III 2; rotbraun, mittelstark
 Legende: Ba Γ
- Parallelen zu 1513:*
- 1514 Schulterfragment, T-69-IV, S, 871: III 1; rot, dünn
 1515 Schulterfragment, T-68-IV, T, 713: III 1; rotbraun, mittelstark
 1516 Schulterfragment, T-68-IV, T, 735: III 1; rot, dünn
 Legende: Ba Γ
- Parallele zu 1516:*
- 1517 Schulterfragment, T-68-IV, T, 797: III 2; rot, dünn
 1518 Schulterfragment, T-69-IV, 325: III 3; rotbraun, mittelstark
 Legende: Ba Γ
- 1519 Schulterfragment, T-69-IV, S, 293: III 1; rotbraun, dünn
 Legende: Ba Γ
- 1520 Schulterfragment, T-69-IV, S, 451: III 1; rot, dünn
 Legende: Ba Γ
- 1521 Schulterfragment, T-57-IV, D, 797: III 1; rot, dünn
 Legende: Ba Γ Za
- 1522 Schulterfragment, T-76-XIV, R, 339: III 1; rotbraun, mittelstark
 Legende: [B] α Γ Δ
- 1523 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1241: III 4; rotbraun, mittelstark
 Legende: [B] α Γ

- 1524 Schulterfragment, T-69-IV, S, 729: III 2; rotbraun, mittelstark
 Legende: [B]αr
- 1525 Schulterfragment, T-77-VI, VB, ohne Inv.: III 1; rot, dünn
 Legende: [B]αr (?)
- 1526 Schulterfragment, T-71-IV, 127: III 1; rotbraun, mittelstark
 Legende: BI BP
- 1527 Schulterfragment, T-78-VI, 576: III 1; rot, dick
 Legende: BO
- 1528 Oberteil, T-79-XIV, S, 666: III 3; rot, dünn
 Legende: Γ
- Parallelen zu 1528:*
- 1529 Oberteil, T-68-IV, T, 767: III 1; rotbraun, dick
 1530 Schulterfragment, T-68-IV, T, 805: III 2; rotbraun, mittelstark
- 1531 Amphora, T-57-IV, D, 815: III 3; rot, dünn
 Legende: Γ
- 1532 Schulterfragment, T-66-IV, 582: III 1; rot, dünn
 Legende: Γ
- 1533 Schulterfragment, T-68-IV, 70: III 1; rotbraun, dick
 Legende: Γ
 getilgt: Bα[
- 1534 Amphora, T-79-VI, GŽ, 2928: III 3; rotbraun, mittelstark
 Legende: ΓOP
- Parallele zu 1534:*
- 1535 Schulterfragment, T-79-VI, G<, 2976: III 3; rotbraun, mittelstark
- 1536 Schulterfragment, T-77-VI, VB, ohne Inv.: III 4; rotbraun, mittelstark
 Legende: Δ
- Parallelen zu 1536:*
- 1537 Schulterfragment, T-69-IV, S, 869: III 4; rotbraun, dünn
 1538 Schulterfragment, T-68-IV, 2178: III 1; rotbraun, mittelstark
 1539 Schulterfragment, T-69-IV, S, 435: III 1; rotbraun, mittelstark
- 1540 Schulterfragment, T-66-VI, 829: III 1; rotbraun, mittelstark
 Legende: Δ
- Parallele zu 1540:*
- 1541 Schulterfragment, T-66-IV, 199: III 1; rotbraun, dick
 1542 Schulterfragment, T-68-IV, T, 747: III 1; rotbraun, dick
 Legende: Δ
- Parallelen zu 1542:*
- 1543 Schulterfragment, T-69-IV, S, 736: III 1; rotbraun, mittelstark
 1544 Schulterfragment, T-57-IV, D, 1000/170: III 1; rotbraun, mittelstark
- 1545 Schulterfragment, T-68-VI, 3560: III 2; rotbraun, dick
 Legende: Δ
- Parallelen zu 1545:*
- 1546 Schulterfragment, T-67-IV, S, 1027: III 1; rotbraun, dick
 1547 Schulterfragment, T-68-IV, 412: III 3; rotbraun, mittelstark
- 1548 Schulterfragment, T-68-IV, S, 1055: III 1; rotbraun, dick
 Legende: Δ
 getilgt:]φα
- 1549 Schulterfragment, T-78-VI, VL, 1762: III 2; rotbraun, mittelstark
 Legende: Δ
- 1550 Schulterfragment, T-70-VI, 448: III 1; rotbraun, mittelstark

- Legende: Δ
 1551 Schulterfragment, T-79-XIV, S, 674: III 4; rot, dünn
 Legende: $\Delta[$
 1552 Schulterfragment, T-56-IV, 1: III 3; rotbraun, mittelstark
 Legende: $] \Delta \alpha$
 1553 Schulterfragment, T-78-VI, VL, 1761: III 2 und 3; rotbraun, mittelstark
 Legende: $\Delta AP \quad ZK (= KZ)$
 1554 Schulterfragment, T-78-VI, VZ, 1684: III 1; rot, dick
 Legende: ΔAPB

Parallelen zu 1554:

- 1555 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 334: III 1; rot, dick
 1556 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1181: III 1; rotbraun, dick
 1557 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1126: III 1; rot, mittelstark
 1558 Oberteil, T-78-VI, VZ, 1684a: III 1; rotbraun, mittelstark
 1559 Oberteil, T-78-VI, G<, 2216: III 4; rotbraun, dick
 1560 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1178: III 1; rot, mittelstark
 1561 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1166: III 1; rot, mittelstark
 1562 Oberteil, T-79-VI, VZ, 1172: III 1; rotbraun, mittelstark
 1563 Schulterfragment, T-78-VI, VZ, 1006: III 1; rot, mittelstark
 1564 Schulterfragment, T-78-VI, VZ, 1682: III 1; rot, mittelstark
 1565 Schulterfragment, T-78-VI, VZ, 1684b: III 1; rot, mittelstark
 1566 Oberteil, T-78-VI, G<, 2223: III 1; rotbraun, mittelstark
 1567 Oberteil, T-78-VI, VL, 167: III 1; rot, dick
 1568 Oberteil, T-78-VI, VL, 1779: III 1; rotbraun, mittelstark
 1569 Schulterfragment, T-78-VI, VL, 1779a: III 1; rot, mittelstark
 1570 Oberteil, T-78-VI, VL, 1781: III 1; rot, dick
 1571 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 312: III 1; rot, mittelstark
 1572 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 323: III 1; rotbraun, dick
 1573 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 342: III 1; rot, mittelstark
 1574 Oberteil, T-79-VI, VZ, 324: III 1; rotbraun, mittelstark
 1575 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 890a: III 1; rot, mittelstark
 1576 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 983: III 1; rot, mittelstark
 1577 Oberteil, T-79-VI, VZ, 984: III 1; rot, mittelstark
 1578 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1037: III 1; rot, mittelstark
 1579 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1070: III 1; rot, mittelstark
 1580 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1077: III 1; rot, mittelstark
 1581 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1094: III 1; rot, mittelstark
 1582 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1097: III 1; rot, mittelstark
 1583 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1104: III 1; rot, dick
 1584 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1109: III 1; rot, mittelstark
 1585 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1140: III 1; rot, mittelstark
 1586 Oberteil, T-79-VI, VZ, 1141: III 1; rotbraun, mittelstark
 1587 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1160: III 1; rot, mittelstark
 1588 Oberteil, T-79-VI, VZ, 1161: III 1; rot, dünn
 1589 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1164: III 1; rot, mittelstark
 1590 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1200: III 1; rot, mittelstark
 1591 Oberteil, T-79-VI, VZ, 1204: III 1; rotbraun, mittelstark
 1592 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1322: III 1; rot, mittelstark
 1593 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1323: III 1; rotbraun, dick
 1594 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1324: III 1; rot, dünn

1595 Oberteil, T-79-VI, VZ, 1445: III 1; rot, dünn
1596 Oberteil, T-79-VI, VZ, 1508: rotbraun, dünn
1597 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1992: III 1; rot, mittelstark
1598 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1996: III 1; rot, mittelstark
1599 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 2001: III 1; rotbraun, dick
1600 Oberteil, T-79-VI, VZ, 2053a: III 1; rot, dick
1601 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 2113: III 1; rot, mittelstark
1602 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1227: III 1; rot, mittelstark
1603 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1189: III 1; rot, mittelstark
1604 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1475: III 1; rotbraun, dick
1605 Oberteil, T-79-VI, VZ, 102: III 1; rot, mittelstark
1606 Schulterfragment, T-68-IV, T, 671: III 1; rotbraun, dick
1607 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1202: III 1; rotbraun, dick
1608 Oberteil, T-78-VI, VZ, 1679a: III 1; rotbraun, mittelstark
1609 Oberteil, T-79-VI, VZ, 1135: III 1; rotbraun, mittelstark
1610 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1188: III 1; rot, mittelstark
1611 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 337: III 1; rot, mittelstark
1612 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1149: III 1; rot, mittelstark
1613 Oberteil, T-79-VI, VZ, 322: III 1; rotbraun, mittelstark

Legende: ΔAPB

Parallele zu 1613:

1614 Schulterfragment, T-76-VI, 2523: III 1; rot, mittelstark
1615 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1221: III 1; rot, mittelstark

Legende: ΔAPB

Parallelen zu 1615:

1616 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1237: III 1; rot, mittelstark
1617 Oberteil, T-79-VI, VZ, 909: III 1; rotbraun, mittelstark
1618 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1165: III 1; rot, mittelstark
1619 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1120: III 1; rot, dünn
1620 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1231: III 1; rot, mittelstark
1621 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1325: III 1; rot, dick
1622 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1495: III 1; rot, mittelstark
1623 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 330: III 1; rot, mittelstark
1624 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 901: III 1; rot, mittelstark
1625 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 902: III 1; rot, mittelstark
1626 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1236: III 1; rotbraun, dick
1627 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 982: III 1; rotbraun, mittelstark

Legende: ΔAPB

Parallele zu 1627:

1628 Oberteil, T-57-IV, 506: III 1; rotbraun, mittelstark
1629 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1150: III 1; rotbraun, dick

Legende: ΔAPB

Parallele zu 1629:

1630 Oberteil, T-78-VI, VZ, 1679: III 1; rotbraun, mittelstark
1631 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1507: III 1; rot, mittelstark

Legende: ΔAPB

Parallelen zu 1631:

1632 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1074: III 1; rot, dick
1633 Schulterfragment, T-79-VI, VZ, 1177: III 1; rot, mittelstark
1634 Oberteil, T-79-VI, VZ, 1006: III 1; rotbraun, mittelstark



1510



1512



1513



1516



1518



1519



1520



1521



1522



1523



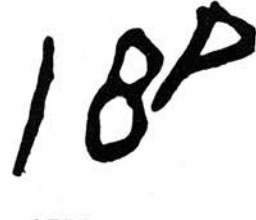
1524



1525



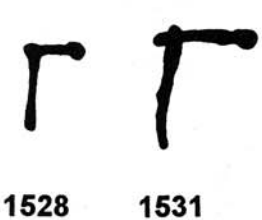
1526



1527



1528



1531



1532



1533



1534



1536



1540



1542



1545



1549



1550



1551



1552

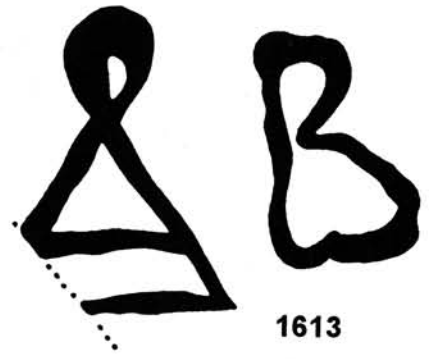


1548

Σκ



1554



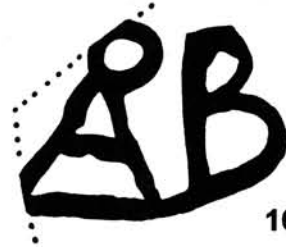
1613



1553



1615



1627



1629



1631



1636



1647



1652



1653



1654



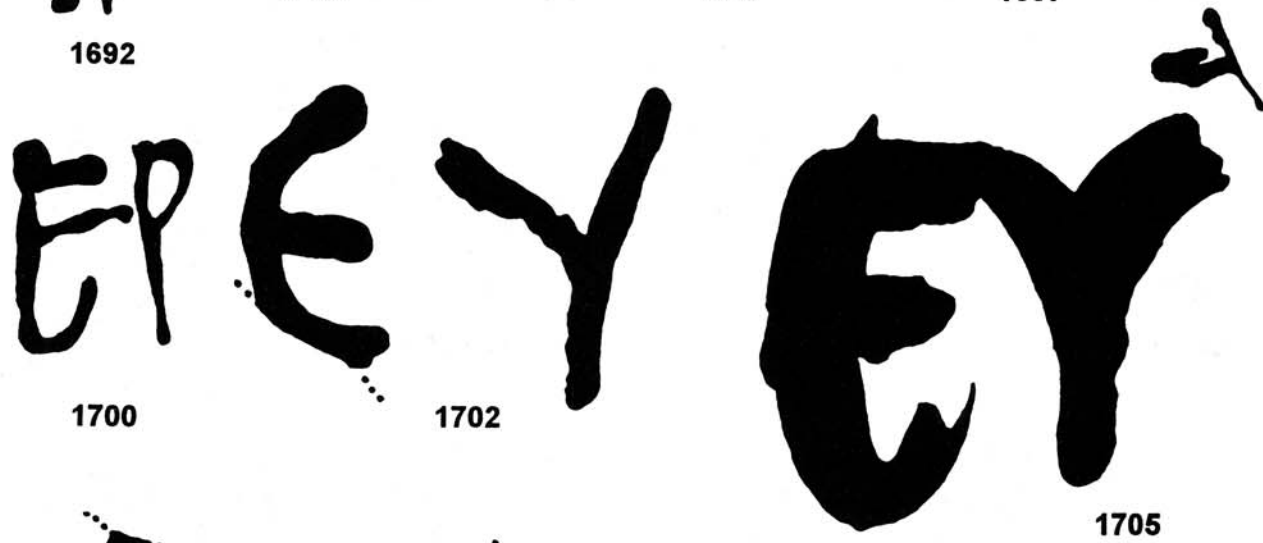
1659

1657



1666

1677





1715

1728



1714

1740

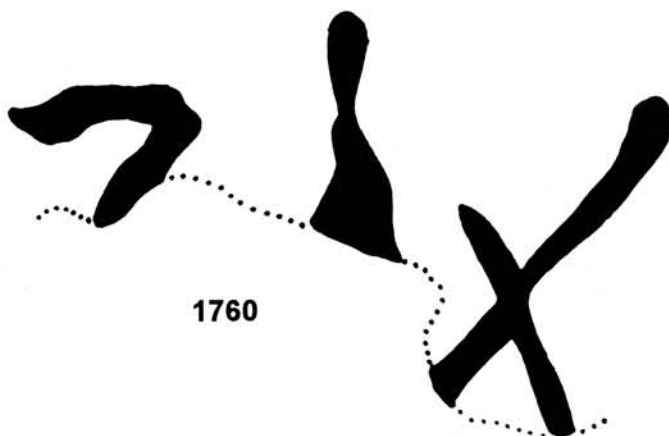


1744

1759



1753



1760